



*Mariana Chiesa, quasi ninna quasi nanna, Orchio acerbo, 2013*

Coloro che, davanti a un'immagine, non riescono a lasciarsi semplicemente trasportare da suggestioni, risonanze, stridii e affinità, perché troppo concentrati in letture ermeneutiche, troveranno nelle segnalazioni di oggi la possibilità di abbandonarsi alla potenza del visivo e rinunciare, per una volta, ad interpretare\collocare\catalogare:

- l'albo illustrato di Mariana Chiesa, Quasi ninna quasi nanna, edito da Orecchio acerbo.

- la mostra allestita al Mart di Rovereto La magnifica ossessione



*opera presente all'interno della mostra La Magnifica  
ossessione*

L'albo propone un inventario di simboli, allusioni, archetipi straordinariamente denso e affollato, ma risolto in una serie di composizioni che risultano essere sempre perfette, equilibrate, armoniose, anche quando sfuggenti e allusive. Piacere puro!

La mostra invece è presentata dalla direttrice Cristiana Collu, come il tentativo di offrire "un percorso.... che procede per slittamenti tematici, ... privo di gerarchie visive, .... mischiando le collezioni ed esaltando le differenze tra le categorie", raccoglie "2.784 oggetti, un chilometro di cammino, 275 artisti, 418 dipinti, 144 disegni, 100 incisioni, 70 sculture, 11 film e video, 6 installazioni, 6 arazzi, 103 manifesti, 328 fotografie, 217 documenti, 1074 mail art, 64 libri d'artista, 20 modelli d'architettura, 78 multipli...".



*Mariana Chiesa, quasi ninna quasi nanna, Orecchio acerbo*