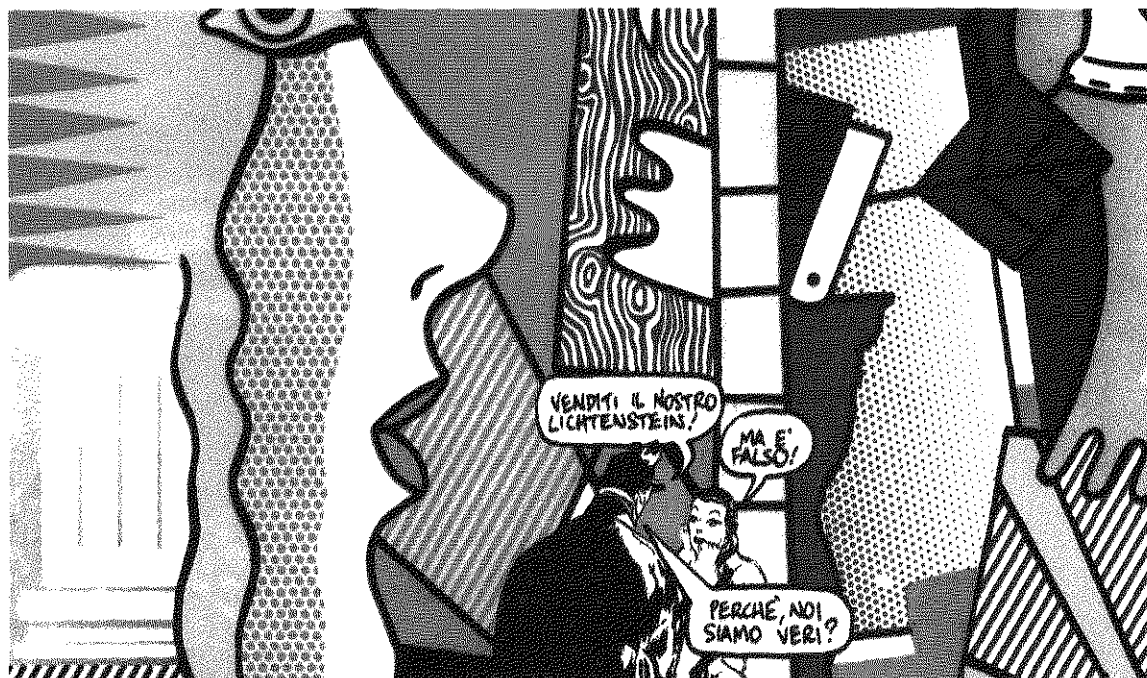


x-voto fumetti

Bello, elegante ma con qualche mancanza: è la **storia** del fumetto raccolta nel "librone" Rizzoli



QUELL'ARTE CELEBRATA IN UN VOLUME TROPPO GRANDE



**Fumetto! 150
anni di storie
italiane**

Bono, Stefanelli
Rizzoli - pp. 576
a colori - euro 60

voto **6.5**

Un volumone enorme, imponente, di quelli che a sfogliarlo danno godimento. Un bell'oggetto frutto di un grande lavoro, a partire dalla curatela di Gianni Bono e Matteo Stefanelli, fino ai tanti estensori delle varie voci, tutti nomi noti del fumetto italiano. Un volume che nasce dal Comitato per il Centenario del fumetto italiano, istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (sembra incredibile che si siano trovati finanziamenti per celebrare il fumetto) presieduto, accidenti, da Umberto Eco. Un volume così, per il suo stesso aspetto, si propone come qualcosa di importante e definitivo, completo, inattaccabile.

E in questo senso, purtroppo, l'operazione mostra non pochi difetti. A partire dal progetto grafico (di Marco Cendron). Che è di grande impatto, come se il fumetto e le sue pagine volessero imporsi come le riproduzioni di quel genio furbissimo di Roy Lichtenstein. Tutto è zoomato, tutto è enorme: ma anche fuorviante, perché non si vede l'oggetto del discorso. Il segno ingrandito perde di senso, e poi il fumetto è anche impostazione e formato della pagina, che qui si smarrisce a favore del gigantismo. Così come rimangono invisibili i differenti stili o le evoluzioni stilistiche di un autore. Fabio Gadducci a pagina 18 scrive della prima storiellina umoristica pubblicata nel 1847 su *Il Mondo Illustrato*: vorremmo vederla, però non la vediamo. Ci sono pagine di storia e di analisi

del fumetto molto interessanti, alcune formidabili. Ma il tono accademico non favorisce l'approccio di chi non sa, mentre chi già sa viene privato di una bibliografia (fondamentale in un volume come questo) e della citazione delle fonti. Purtroppo anche l'indice dei nomi è del tutto incompleto: mancano decine e decine di autori che invece sono presenti (per fortuna) all'interno dei vari capitoli. E infine manca la completezza dell'informazione. Si può discutere su alcune scelte riguardo i protagonisti (anche se non dovevano mancare alcune schede, per esempio quelle di Massimo De Vita e Sergio Staino, e sicuramente Oreste del Buono nella storia del fumetto italiano è stato fondamentale, Elio Vittorini no), ma è proprio un peccato che un volume così importante alterni approfondimenti rigorosi a inattese superficialità.

Luca Raffaelli



9.2

Century - La lega degli straordinari gentlemen

A. Moore, K. O'Neill
Bao Publishing
pp. 256 a colori - euro 21

Talvolta esprimere un giudizio articolato e fondato su un libro, un film o un fumetto è complicato. In altri casi è proprio facile, come in questo. *Century*, terzo capitolo della saga eroico-metaletteraria ideata da uno dei più grandi scrittori viventi, è un volume denso, a tratti oscuro, ma avvincente. Se i primi due tomi possono considerarsi una rilettura in chiave superomistica di personaggi e topoi della letteratura vittoriana, stavolta Moore affronta l'immaginario del 20° secolo, approdando nei territori utopici, apocalittici e visionari che fanno da sfondo a tante delle sue creazioni (da *Watchmen* a *V For Vendetta*, fino all'ultimo *Neonomicon*). Divisi in tre lunghi capitoli, ambientati rispettivamente nel 1910, nel '69 e in un distopico (ma non troppo) 2009, gli eventi disegnano un affresco in cui si fondono pop e esoterismo, punk e musical, Harry Potter e Aleister Crowley. Se ne potrebbe scrivere per pagine, ma la parola chiave è una sola: capolavoro. (o.s.)



L'illustratore americano costringe Batman a fare i conti con i suoi fantasmi



Batman: Natale

Lee Bermejo
RW-Lion
pp. 128 a colori
euro 14,95
8.0

IL CANTO DI NATALE FIRMATO BERMEJO

Non è importante che una storia sia vera, quello che conta è il suo significato! È questa la lezione dickensiana di cui Lee Bermejo si impadronisce per raccontare da una prospettiva inedita la storia dell'Uomo Pipistrello. L'illustratore di *Joker* e *Lex Luthor: Man Of Steel* scrive e disegna un racconto universale sul mito di Batman e sul passato, presente e futuro del Cavaliere Oscuro. Senza lasciarsi andare a facili didascalismi, Bermejo serve ai suoi lettori una sceneggiatura da veterano. Dei disegni è inutile parlare, Lee Bermejo (che per *XL* ha realizzato la copertina del numero 71 e spesso illustra la rubrica *Dark Side*, vedi numero 79) è uno dei maggiori illustratori viventi.

Ispirandosi al *Canto di Natale* di Charles Dickens, veste Bruce Wayne dei panni di un moderno Scrooge, indurito e incattivito dalla morte di Robin e spiattato con chiunque anche solo sembri un criminale. Batman dovrà fermarsi a riflettere sui suoi errori e incontrerà tre "fantasmi": Catwoman, che gli ricorda il suo passato, Superman, che provvederà a sottolineare il suo presente, e Joker che tratterà quello che potrà essere il futuro. Insomma, Lee Bermejo e la superstar della colorazione Barbara Ciardo fanno un favore a tutti, risolvendo in un colpo solo l'annoso problema di cosa regalare a Natale!

Daniele Svampa



7.5

Un gentiluomo di fortuna Vol. 3. A passo di tango

Paolo Cossi - Hazard edizioni
pp. 128 a colori - euro 16

Si conclude con questo volume la trilogia dedicata alla biografia a fumetti di Hugo Pratt. La strada scelta da Paolo Cossi non è quella della fedeltà storica ma una via visionaria e immaginistica, in sintonia con il mondo interiore di Pratt. (l.v.)



7.7

Ausonia

ABC - Coconino Press - Fandango
pp. 264 pantone - euro 19

Dopo la morte della nonna, Laura si ritira a fare la postina nella profonda provincia italiana, dove ci sono non morti e vivi che sembrano morti ("A", "B" e "C"). Niente horror, però. Ma una poetica riflessione sulla nostra difficoltà di trovare un senso alla vita. (ma.pa.)



8.5

Paperino - Il mistero degli Incas

Carl Barks - Rizzoli Lizard
pp. 240 a colori - euro 25

Il Paperino di Carl Barks è vitale, scatenato, euforico, stressato. Peccato però che le storie non vengano riproposte in modo accurato e cronologico come nell'edizione integrale francese (curata da Cannatella, Boschi e Marconi). (l.r.)

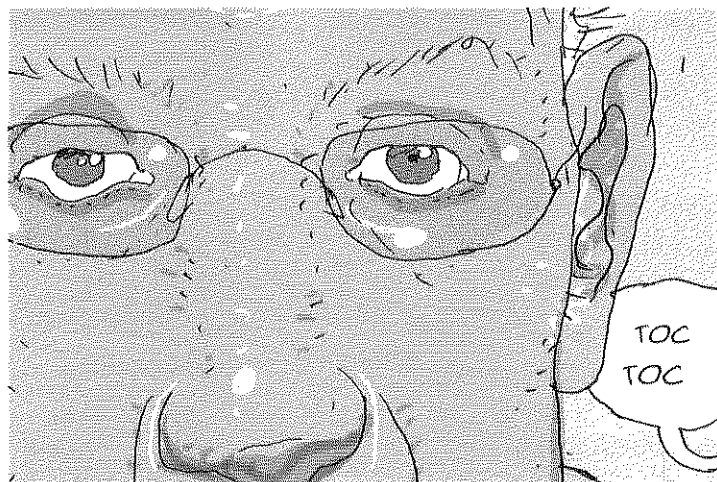


8.2

Le avventure di Huckleberry Finn

L. Mattotti, A. Tettamanti
Orecchio acerbo/Coconino Press
pp. 136 a colori - 25 euro

A 23 anni Mattotti lascia architettura per i fumetti e, dopo qualche pubblicazione su *Re Nudo*, trova Ottaviani, editore disposto a pubblicare il suo *Alice Brum Brum* a patto che lui illustri un classico, *Le avventure di Huckleberry Finn* di Mark Twain. Nel 1978 esce così questo gioiello in cui il segno underground del primo Mattotti delinea in modo perfetto un'America "stracciona di fango e acqua". Il suo Huck si divincola tra vagabondi e bifolchi cowboy che ricordano *I Compari* di Altman e fugge dalle convenzioni sociali di gente che ha come unica aspirazione andare in paradiso. **David Vecchiato**



I disegni nati d'istinto, realizzati per puro piacere. Ora raccolti in tre volumi



Inside Moebius, vol. 1

Moebius
Comicon Edizioni - Moebius Production
pp. 232 a colori
euro 25

8.8

L'ALTRO MOEBIUS DENTRO I SUOI APPUNTI

Moebius era capace di disegnare il mondo tracciando una linea su un foglio. Immaginatelo allora mentre lavora non sul tavolo da disegno ma sui quaderni di appunti che portava con sé. Senza un fine preciso, senza una narrazione da sviluppare, per il solo piacere intimo (inizialmente non pensava che queste pagine le avrebbe volute pubblicare): dunque disegna e racconta così, d'istinto. Una conseguenza estrema di quello che lui aveva teorizzato tempo prima, rompendo le regole del fumetto tradizionale e inventando i fumetti "a forma d'elefante o di fiammella di cerino". Qualcosa di simile al confronto tra la musica tradizionale tonale e quella dodecafonica. Qui Moebius non arriva mai al punto, mai all'apice della narrazione. È uno scorrere continuo di pensieri, immagini, situazioni, dialoghi, sogni. E in questo fluire di vignette, iniziato nel 2000 (qui ci sono i disegni realizzati in poco più di due anni), Moebius racconta la volontà di smettere di farsi le canne, gli effetti delle prime cure contro il cancro, la difficoltà di scrivere la nuova avventura di Blueberry (*Ok Corral* verrà pubblicata nel 2003), lo shock per l'attentato alle torri gemelle dopo il quale organizza un surreale incontro-scontro con Bin Laden. E poi lo vediamo prendere il volo, proprio lui, non l'uccellone di *Arzach*, ma lui con la sua maglietta e i suoi pantaloni. Proprio lui che alla fine andrà a schiantarsi, ma senza farsi troppo male, come capita solo ai personaggi disegnati. Continueremo a vedere *Inside Moebius* per altri due volumi, fino agli ultimi appunti di Moebius, datati 2008.

Luca Raffaelli



7.8

Quéquette Blues

Baru - Coconino Press - Fandango
pp. 144 a colori - euro 21

Un amarcord di gioventù povera ma bella. Baru torna ai suoi anni 60 trascorsi in una cittadina industriale, in una famiglia operaia, tra flipper, rock'n'roll, amici e donne (oscuro oggetto del desiderio). Sembra un film neorealista. **(ma.pa.)**



8.6

Supersturmtruppen

Bonvi - Magazzini Salani
pp. 474 b/n e a colori - euro 34

Nuova antologia dei soldatini di Bonvi con prefazioni di Vasco Rossi, Mollica e Roversi. Dalle prime strisce fino a una sceneggiatura per cartone animato. Le ultime pagine sono per *Blob*, spin-off dal sapore fantascientifiken. **(l.r.)**



9.0

Una vita tra i margini

Yoshihiro Tatsumi - Bao
Publishing pp. 832 b/n - euro 29

Un romanzo di formazione attraverso cui si può leggere la storia del Giappone a partire dal dopoguerra. Non solo: l'autore è il creatore del genere "gekiga" che rivoluzionò i manga usando tematiche più serie e realistiche. **(l.v.)**



8.1

Capitan Cormorant

Hugo Pratt, Mino Milani, Alberto Ongaro - Rizzoli Lizard
pp. 150 a colori - euro 26

Ritorna dopo 50 anni dalla pubblicazione a puntate su *Il Corriere dei Piccoli* un classico del fumetto. Qui ci sono i prodromi del capolavoro *Una ballata del mare salato* e un grande Mino Milani (appena premiato a Lucca Comics). **(l.v.)**

X-voto fumetti



8.0

The Hive

Charles Burns - Rizzoli Lizard
pp. 56 a colori - euro 20

Volume due della trilogia in cui la realtà è schiacciata da fatti che inciampano uno sull'altro. L'inconscio di Doug elabora incubi in cui lui è Nitrit e vive in un Matrix che cita Tintin al punto che ogni tavola ha un riferimento a Hergé... (d.v.)



7.5

End - Elisabeth

B. Canepa, A. Merti - Bao Publishing
pp. 60 a colori - euro 15

Un collegio femminile inglese circondato da una foresta. Qui Elisabeth è morta, qui continua a vivere. Per chi ama le favole gothic, le fanciulle preraffaellite, il lato dark dell'estetica vittoriana. Ma non solo: queste sono tavole affascinanti. (f.fas.)



7.8

The Boys 1 (Panini Pulp 1)

Ennis, Robertson - Panini Comics
pp. 48 a colori - euro 3

Ennis risponde alla domanda che assilla i fan dei supereroi dall'uscita di *Watchmen*: chi controlla i controllori? The Boys! Nelle mani dello scrittore di *Punisher*, le storie di questi Ragazzi dediti all'ultraviolenza sono un vero gioiellino. (d.s.)



6.5

FVZA

D. Hine, R. Martinez, W. Nichols
Comma 22 - pp. 166 a colori - euro 15

Zombi, vampiri, morti, cittadine infette e un'agenzia governativa incaricata di fermare il virus. Il tema è di quelli classici di certo horror al cardiopalma, e le tavole di Martinez sono gotiche, muscolari e magniloquenti come da copione. (v.m.)



7.3

Asso

Roberto Recchioni - Nicola Pesce Editore - pp. 128 a colori - euro 15

Intimismo ed esibizionismo. Questa autobiografia parla di morte (che l'autore ha sfiorato più volte) e eros (e pornografia sadomaso). Pagine zeppe di dolore che mostrano come una rockstar del fumetto sia tale perché bisognosa d'amore. (l.r.)



7.0

Storia di una madre

Aka B - ABE
pp. 96 a colori - euro 39

Una delle favole più oscure di Andersen trova qui chi può narrarla per sole immagini. Aka B affronta l'autodistruzione di una madre il cui piccolo è gradito alla morte "che va più veloce del vento e non riporta mai quello che ha preso". (d.v.)



7.1

Madonna non esiste

Julián Almazán - Ren Books
pp. 72 a colori - euro 15

Bizzarro ma affettuoso omaggio alla regina del pop da parte dell'irriverente autore spagnolo. La protagonista è lei, Madonna, ma a un certo punto c'è pure Papa Benedetto XVI che lotta contro Lady Gaga alla guida di un robot gigante. (v.m.)



7.3

Le incredibili avventure di Tuta Teschio e altre storie...

Ratigher - Milan Review/Treviso Comic Book - pp. 27 a colori - euro 6

Tutto quello che avreste voluto leggere di Ratigher in un solo albo. Più un racconto inedito di Tuta Teschio, atleta con vittorie in ogni disciplina. Come? Lo rivela nella sua ultima conferenza stampa. (v.r.)



7.7

La disperazione della scimmia

J. Ph. Peyraud, Alfred - Tunué
pp. 160 a colori - euro 18,50

L'amore ai tempi della rivoluzione: tra artisti spiantati, passionarie, fughe e tradimenti, Alfred e Peyraud rileggono la tradizione del feuilleton d'avventura alla maniera sobria ed elegante della miglior bande dessinée francese. (v.m.)



6.3

Hotwire

S. Pugh, W. Ellis - Comma 22
pp. 144 a colori - euro 14

"In città non c'è più posto per i morti": in 144 pagine dai colori che più impattanti non si può si concentra una saga sci-fi in chiave distopica con al centro Alice, investigatrice esorcista dalle fattezze glam e dai modi hard-boiled. (v.m.)



10

Topolino nella valle infernale

Floyd Gottfredson - Rizzoli Lizard
pp. 288 b/n e a colori - euro 26

Bellissimo il primo Topolino a fumetti: non l'ingenuo topo dei cartoni, ma un intrepido ragazzo che combatte la criminalità per un futuro migliore! Sprizzano energia queste pagine realizzate da Gottfredson, un gigante del fumetto. (l.r.)



8.0

Moby Dick

Alessandro Sanna - ABE
pp. 80 a colori - euro 39

La ABE propone grandi classici interpretati solo per immagini. *Moby Dick* rivela con sapienti pennellate gli istanti prima della battaglia tra Achab e una mitologica balena, in un lavoro che pare disegnato dall'acqua e dal cielo. (d.v.)