

AtlantideKids

letteratura per l'infanzia

Il maestro

16/05/2017 · di Barbara Ferraro · in 3. bimbi (6/9 anni), 4. kids (10/12 anni), 5. giovani adulti, albi illustrati.

Segnano un solco, le parole. Un padre contadino nell'alba tira una coppia di buoi che tirano un aratro e l'aratro solca, a destra e a sinistra crea monticelli di terra morbida, che è terra ma sono anche parole. E la terra, così come le parole, ristà, in attesa di ricoprire leggermente i semi. Semi di grano, di mais, di giustizia, di equità. Per le prime serve la terra, per le seconde le parole. Per questo è bene creare solchi profondi, perché il vento non disperda quanto seminato. Oppure, servono entrambe, terra e parole, per il mais e per la giustizia.



(<https://atlantidekids.files.wordpress.com/2017/05/il->

[maestro1.png](#))

Il maestro di Fabrizio Silei e Simone Massi – 2017 Orecchio Acerbo

Segnano un confine, le parole. Il signor padrone è allo scrittoio, il padre contadino, col figlio, nel cortile. Guardano in alto alla finestra, prima di entrare e chiedere. Il signor padrone guarda in basso verso il cortile prima di sorridere e ingannare. Tra le parole un confine, segnato dalla distanza tra la voce del padrone che invita ad entrare, per poco, giusto il tempo dell'umiliazione, e la voce del padre che varcando la soglia, rispettoso, si toglie il cappello.



(<https://atlantidekids.files.wordpress.com/2017/05/il-maestro2.png>)

Il maestro di Fabrizio Silei e Simone Massi – 2017 Orecchio Acerbo

Segnano a dito l'ingiustizia, le parole. Quando con le stesse scarpe vecchie e rotte di sempre, Don Milani deve affrontare il processo, denunciato dalla Curia, dai fascisti, dagli ottusi. Segnano a dito, le parole, ma con le mani in tasca. Bastano gli occhi dei ragazzi di Barbiana a parlare. Dritti nei nostri che leggiamo, fermi, decisi a non abbandonare mai il loro maestro, fieri di gratitudine.

Tra questi solchi tipografici carichi di soprusi, ma anche di speranza (i semi di rivalsa più caparbi sono quelli generati dal sopruso), che raccontano tre storie, ce n'è un'altra. Quella in cui una presa di coscienza serve a smuovere il terreno seminato e lasciar spuntare i germogli. Perché il padre manda il figlio a scuola dal prete matto, il priore di Barbiana, a suon di schiaffoni, perché la scuola non piace a chi non ha idea di cosa possa essere. Quel prete matto che invece di dire le cose ai suoi bambini, lasciava che fossero loro a dirle a lui. Quel prete matto che insegnava a pensare ed era capace di dire dei "bravo" che riempivano le stanze e le teste. Quel prete che sosteneva che "l'obbedienza non è più una virtù, ma la più subdola delle tentazioni [...] che bisogna che [i giovani] si sentano ognuno l'unico responsabile di tutto".



(<https://atlantidekids.files.wordpress.com/2017/05/ilmaestro3.png>)

Il maestro di Fabrizio Silei e Simone Massi – 2017 Orecchio Acerbo

Si apre con Don Milani che parla ai suoi bambini, seduti assieme attorno a un tavolo. Ne frattempo il nero e il bianco raccontano in una lingua di cui nessun altro colore è capace. Il bianco e il nero tagliano, rimarcano, brillano e adombrano. Segnano i volti, li fanno rugosi, ne sottolineano certi cipigli ostinati, illuminano gli sguardi. Riempiono e danno respiro agli spazi.

Si apre con Don Milani che parla ai suoi bambini e si chiude, questo libro che si prende cura, con una scritta, a caratteri grandi e chiari, nero su bianco: I Care.

(https://atlantidekids.files.wordpress.com/2017/05/51enxw71a0l-sx358_bo1204203200.jpg)

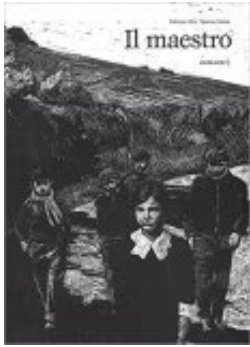
(https://atlantidekids.files.wordpress.com/2017/05/51enxw71a0l-sx358_bo1204203200.jpg)Titolo: *Il maestro*

Autore: Fabrizio Silei e Simone Massi

Editore: Orecchio Acerbo

Dati: 2017, 48 pp., 15,00 €

Lo trovi tra gli scaffali virtuali di Amazon.it (<http://amzn.to/2rkVEFY>)



Tag: [Barbiana](#), [Don Milani](#), [Fabrizio Silei](#), [in bianco e nero](#), [libertà](#), [scuola](#), [Simone Massi](#)

[Blog su WordPress.com.](#)