

4 DOMANDE A... *Teresa Ciabatti*

«Questa grassona piena di rabbia viene da me». La grassona è Marta, protagonista di *Il mio paradiso è deserto*, di Teresa Ciabatti. «Un giorno passeggiando ho intravisto un'ombra immensa lungo il muro. Ero io: avevo appena avuto una bambina». Marta, figlia di un imprenditore dell'immondizia, indossa il suo peso come

il segno della non connivenza.

L'estetica familiare è carina e vincente...

Gli Agnelli, i Marzotto, tutti biondi, alti, in forma. Marta è un'anomalia, vistosa e urtante.

La sua famiglia è una camera a gas.

Ogni scrittore ha le sue ossessioni. Io so che racconterò sempre storie di famiglia: riproduce in piccolo le dinamiche della società.

Dalla famiglia tossica lo sguardo si allarga su un Paese avvelenato e in disgrazia.

Dobbiamo fare i conti con la gestione di una rabbia diffusa, pronta a scoppiare.

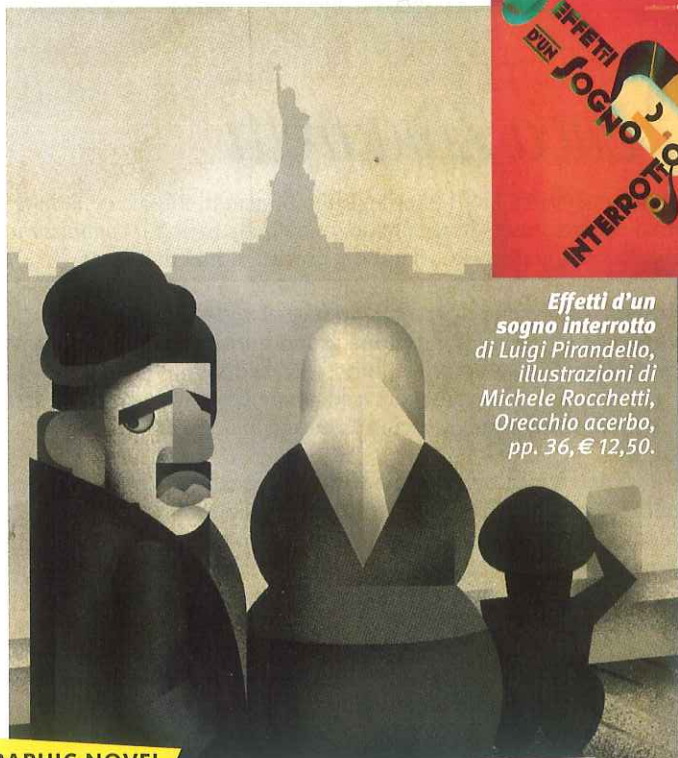
L'amore fa saltare un sistema marcio.

L'amore, inteso come fragilità. Ma anche il sesso. In superficie corre sempre una linea di frattura, sotto c'è solo miseria. *Ilaria Solari*

Il mio paradiso è deserto, di Teresa Ciabatti, Rizzoli, pp. 282, € 17.



Effetti d'un sogno interrotto di Luigi Pirandello, illustrazioni di Michele Rocchetti, Orecchio acerbo, pp. 36, € 12,50.



GRAPHIC NOVEL

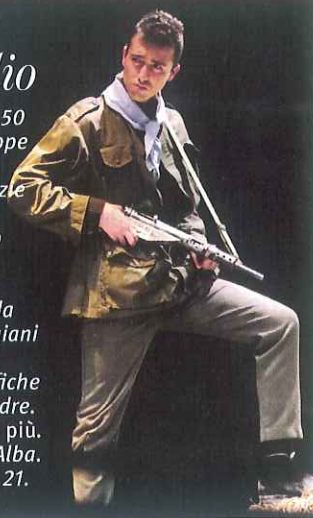
La donna del quadro

Una novella di Pirandello, le illustrazioni di un disegnatore di talento e un poster (60x40) per un magnifico volume. Il racconto, *Una giornata*, narra la storia di un vedovo e del proprietario di un quadro, con il disegno di una donna discinta che assomiglia alla moglie scomparsa del vedovo. Sarà lei? Non è necessario saperlo. Interessa il percorso, l'intreccio di gelosia postuma e desiderio. Regalo e libro da collezione. *Giorgio Maimone*

TEATRO

Con Fenoglio

Nato nel 1922, morto 50 anni fa, nel 1963, Beppe Fenoglio, scrittore e partigiano, rivive grazie all'entusiasmo di un giovane attore, Paolo Tibaldi, che mette in scena quattro suoi racconti, spaziando da discussioni fra partigiani a un dialogo con venature autobiografiche di un figlio con la madre. Cosa volevi sapere di più. Fondazione Ferrero. Alba. Sabato 13 aprile, ore 21.



Una posizione scomoda

di Francesco Muzzopappa, Fazi, pp. 223, € 14,50.

Esilarante nella prima parte: un ragazzo appassionato di cinema, che sogna di girare film d'autore, finisce per gli imprevisti della vita

a sceneggiare film porno. Una raffica di battute che agilmente svincolano ogni volgarità fanno ridere almeno due volte a pagina. Quando la fortuna gli arride, seppur con alterne vicende, ci si diverte un po' meno. Nel complesso un buon esordio, un invito a leggere il secondo libro che di sicuro arriverà. *E.A.*

Le ombre cinesi

Due gialli ambientati nella Cina degli anni Trenta, basati su una storia vera. Siamo nel periodo delle Legazioni straniere, quando il Paese asiatico era ancora terra di conquista, dove

russi, giapponesi, inglesi e francesi mescolavano tradizioni, stili di vita, cibi. A Pechino una ragazza inglese viene trovata, orrendamente mutilata, ai piedi della Torre delle Volpi, un luogo stregato. A indagare un detective inglese e uno cinese, ma la verità, fatta di perversioni, non deve emergere. A Shanghai un uomo potente viene ucciso al porto, un fotoreporter indaga e scopre una realtà di triplogiochisti. In Cina tutto è più difficile, complicato, esotico. Affascinanti. *G.M.*



Xiao Bai
Intrigo a Shanghai



Sellerio editore Palermo

Intrigo internazionale di Xiao Bai, Sellerio, pp. 641, € 16.

Mezzanotte a Pechino di Paul French, Einaudi, pp. 259, € 19,50.