

[Illustrazione]

Visti in Fiera

Recenti cataloghi si offrono come strumenti di lavoro per un panorama di immagini pieno di vitalità e senza confini
di Tiziana Roversi

Passiamo in rassegna i cataloghi visti all'ultima Fiera del libro di Bologna e incominciamo dalla Germania, Paese ospite 2016, cinquantreesima edizione.

Come ogni anno, il paese ospite della Fiera allestisce una mostra panoramica dei suoi illustratori contemporanei. Un mix che attraversa gli stili, le correnti, le case editrici e ci invita a osservare lo stato della giovane illustrazione, quest'anno tedesca. Non a caso, infatti, da un'idea di Ole Konnecke, la mostra e il relativo catalogo si intito-

Port, l'abbondanza segnica profonda e sociale di Stefanie Harjes e le sperimentazioni di Jan Von Holleben. Nel costruire la breve autobiografia che accompagna tre pagine di immagini, ogni autore risponde a queste domande: Studi? Tecniche e materiali? Ordine o caos? Eroi eroine e momenti magici? Ego: sogni e realtà? Catalogo in inglese, introdotto da Juergen Boos, direttore della Fiera del libro di Francoforte.

A Bologna la panoramica degli illustratori tedeschi comprende i "folli"

Il 50° compleanno della Mostra Illustratori di Bologna ha indotto una riflessione sui grandi autori che hanno fatto crescere la qualità iconografica nei libri per ragazzi, e che sono passati proprio per la Fiera di Bologna, per le sue selezioni, le sue mostre, le sue occasioni d'incontro

lano *Look!* 30 illustratori di libri per bambini (scelti su 200 candidati) ci fanno vedere lo stato del laboratorio



tedesco, che comprende la tradizione e la modernità, il naturalismo di Sonja Danowski e la sintesi di Moni

Tolle Hefte. *Tolle Hefte: libri folli e bellissimi* è una notevole mostra tenuta a Palazzo d'Accursio nell'ambito di Bologna Città del Libro per Ragazzi, a cura dell'associazione Hamelin, sotto il patrocinio del Goethe Institut. L'omonimo catalogo chiarisce bene il progetto editoriale che Armin Abmeier ha sviluppato, tra il 1991 e il 2016, con Axel Scheffler, Wolf Erlbruch, Susanne Berner, Anke Feuchtenberger, Atak, Hans Traxler, Nadia Budde e altri. Pubblicato da **Orecchio acerbo**, il catalogo *Tolle Hefte* in verità sono tre, tre piccoli albi fermati da un punto metallico come i quaderni, raccolti in cofanetto: "Tolle Hefte: libri folli e bellissimi"; "Il carattere è solo ostinazione", intervista a Rotraut Susanne Berner; J.H. Pestalozzi, "I

bambini dell'istituto di Neuhof".

Das beste Von Allen: il libro delle cose reali e fantastiche aggiunge ancora tessere al mosaico dell'illustrazione tedesca per ragazzi (con qualche presenza extraterritoriale). Qui può sembrare fuori contesto dato che è un catalogo di cose, è un libro per bambini che funge da catalogo se accompagna una mostra-laboratorio come quella organizzata da Zoo, ancora una volta durante la Fiera e in omaggio al paese ospite. Non ci sono pagine dedicate al lavoro degli illustratori ma pagine nelle quali 63 illustratori ridisegnano lo stesso soggetto, ognuno a modo suo, a uso di una didattica intelligente e gioiosa. J. Muhle, L. Bertolasco, C. Weikert, N. Wehrle,



J. Besmer, G. Meyer, J. Bauer, B.M. Tassel, B. Teckentrup, R.S. Berner, I. Hattenhauer, K. Spitzer, H. Kirschner, M. Eisenacher, A. Scheffler, J. Besmer hanno disegnato l'albero; M. Port, C. Guhr, G. Cosmos, N. Heidelberg, V. Ballhaus hanno disegnato il gelato; altri il gatto, la borsetta, il pinguino... Pubblicato da Aladin, l'edizione italiana esce da Lapis nella nuova collana Orbis Pictus, in collaborazione con la Cooperativa Culturale Giannino Stoppani.

Bologna Children's Book Fair, la più importante rassegna mondiale dell'editoria per ragazzi, ha appena compiuto 53 anni di Fiera e 50 di Mostra Illustratori. La storia della Fiera di Bologna è affascinante ma articolata al punto che alcuni ancora confondono il Braw (premio ai migliori libri dell'anno) con la Mostra Illustratori e relativo